**Opis modułu kształcenia / przedmiotu (sylabus)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: |  | Grupa przedmiotów: |  | Numer katalogowy: |  |
|  |
| Nazwa przedmiotu1):  | Zwierzęta w kulturze | **ECTS** 2) |  **2** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3):  | Animals in Culture |
| Kierunek studiów4):  | **Zootechnika**  |
| Koordynator przedmiotu5):  | **Dr Jacek Łojek** |
| Prowadzący zajęcia6):  | **Dr Jacek Łojek, dr hab. Tadeusz Kaleta** |
| Jednostka realizująca7): | **Katedra Hodowli Zwierząt** |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | **Hodowli, Bioinżynierii i Ochrony Zwierząt** |
| Status przedmiotu9):  | a) przedmiot humanistyczny | b) stopień I rok II | c) niestacjonarne |
| Cykl dydaktyczny10):  | Semestr zimowy | Jęz. wykładowy11): | **polski** |
| Założenia i cele przedmiotu12): | Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii. |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | 1. Wykład: liczba godzin 16;
 |
| Metody dydaktyczne14): | Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje |
| Pełny opis przedmiotu15): | Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztuce i wierzeniach religijnych. Dział poświęcony sztuce poprzedza wprowadzenie w postaci omówienia zagadnienia tzw. stylu zwierzęcego w sztuce i ukazanie jego ciągłości w dziejach ludzkiej cywilizacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt (ze szczególnym zwróceniem uwagi na psy i koty), ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym. Analizowane jest występowanie zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Potter, Rembrandt, Hogarth, Géricault, Chełmoński). Część tematu poświęcona występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych, na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, prezentuje użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kultowym. |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): |  |
| Założenia wstępne17): |  |
| Efekty kształcenia18): | 01 – objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym02 – tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt | 03 – interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki 04 – opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | 01, 02 - obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność na zajęciach)03, 04 – ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat przygotowana w ramach pracy własnej studenta |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | Złożone prezentacje lub eseje na ustalony temat |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | Obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu – 30%Ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat – 70% |
| Miejsce realizacji zajęć22):  | Sala dydaktyczna |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23): 1. Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 19952. Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 20003. Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997 4. Kaleta T.: Religie i zwierzęta. Szkice do wspólnego portretu. Wydawnictwo SGGW. Warszawa. 20135. Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 19966. Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 19987. Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 19958.Kobielus S.: Bestiarium chrześcijańskie, PAX, Warszawa, 20029. Śliwa J.: Szkice z biblijnego zwierzyńca. Petrus. Kraków. 2016 |
| UWAGI24): |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: | **50 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: | **0,5 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: | **0 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01\_W | objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym | K\_K03 |
| 02\_W | tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt | K\_K03 |
| 03\_U | interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki | K\_K03 |
| 04\_W | opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji | K\_K03 |