**Opis modułu kształcenia / przedmiotu (sylabus)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rok akademicki: |  | Grupa przedmiotów: |  | | Numer katalogowy: | |  | |
|  | | | | | | | | |
| Nazwa przedmiotu1): | | Zwierzęta w kulturze | | | | | **ECTS** 2) | **2** |
| Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski3): | | Animals in Culture | | | | | | |
| Kierunek studiów4): | | **Zootechnika** | | | | | | |
| Koordynator przedmiotu5): | | **Dr Jacek Łojek** | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia6): | | **Dr Jacek Łojek, dr hab. Tadeusz Kaleta** | | | | | | |
| Jednostka realizująca7): | | **Katedra Hodowli Zwierząt** | | | | | | |
| Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany8): | | **Hodowli, Bioinżynierii i Ochrony Zwierząt** | | | | | | |
| Status przedmiotu9): | | a) przedmiot humanistyczny | b) stopień I rok II | | | c) niestacjonarne | | |
| Cykl dydaktyczny10): | | Semestr zimowy | Jęz. wykładowy11): | | | **polski** | | |
| Założenia i cele przedmiotu12): | | Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii. | | | | | | |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin13): | | 1. Wykład: liczba godzin 16; | | | | | | |
| Metody dydaktyczne14): | | Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje | | | | | | |
| Pełny opis przedmiotu15): | | Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztuce i wierzeniach religijnych. Dział poświęcony sztuce poprzedza wprowadzenie w postaci omówienia zagadnienia tzw. stylu zwierzęcego w sztuce i ukazanie jego ciągłości w dziejach ludzkiej cywilizacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt (ze szczególnym zwróceniem uwagi na psy i koty), ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym. Analizowane jest występowanie zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Potter, Rembrandt, Hogarth, Géricault, Chełmoński). Część tematu poświęcona występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych, na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, prezentuje użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kultowym. | | | | | | |
| Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające)16): | |  | | | | | | |
| Założenia wstępne17): | |  | | | | | | |
| Efekty kształcenia18): | | 01 – objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym  02 – tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt | | 03 – interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki  04 – opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji | | | | |
| Sposób weryfikacji efektów kształcenia19): | | 01, 02 - obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność na zajęciach)  03, 04 – ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat przygotowana w ramach pracy własnej studenta | | | | | | |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia 20): | | Złożone prezentacje lub eseje na ustalony temat | | | | | | |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową21): | | Obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu – 30%  Ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat – 70% | | | | | | |
| Miejsce realizacji zajęć22): | | Sala dydaktyczna | | | | | | |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca23):  1. Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 1995  2. Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 2000  3. Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997  4. Kaleta T.: Religie i zwierzęta. Szkice do wspólnego portretu. Wydawnictwo SGGW. Warszawa. 2013  5. Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 1996  6. Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 1998  7. Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995  8.Kobielus S.: Bestiarium chrześcijańskie, PAX, Warszawa, 2002  9. Śliwa J.: Szkice z biblijnego zwierzyńca. Petrus. Kraków. 2016 | | | | | | | | |
| UWAGI24): | | | | | | | | |

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot25) :

|  |  |
| --- | --- |
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia18) - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS2: | **50 h** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: | **0,5 ECTS** |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.: | **0 ECTS** |

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu 26)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr /symbol efektu | Wymienione w wierszu efekty kształcenia: | Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku |
| 01\_W | objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym | K\_K03 |
| 02\_W | tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt | K\_K03 |
| 03\_U | interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki | K\_K03 |
| 04\_W | opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji | K\_K03 |