

## Opis modułu kształcenia / przedmiotu (syllabus)

Rok akademicki:		Grupa przedmiotów:		Numer katalogowy:	
-----------------	--	--------------------	--	-------------------	--

Nazwa przedmiotu <sup>1)</sup> :	Zwierzęta w kulturze	ECTS <sup>2)</sup>	2
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski <sup>3)</sup> :	Animals in Culture		
Kierunek studiów <sup>4)</sup> :	Zootechnika		
Koordinator przedmiotu <sup>5)</sup> :	Dr Jacek Łojek		
Prowadzący zajęcia <sup>6)</sup> :	Dr Jacek Łojek, dr hab. Tadeusz Kaleta		
Jednostka realizująca <sup>7)</sup> :	INZ		
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany <sup>8)</sup> :	Hodowli, Bioinżynierii i Ochrony Zwierząt		
Status przedmiotu <sup>9)</sup> :	a) przedmiot humanistyczny	b) stopień I rok II	c) niestacjonarne
Cykl dydaktyczny <sup>10)</sup> :	Semestr zimowy	Jęz. wykładowy <sup>11)</sup> :	polski
Założenia i cele przedmiotu <sup>12)</sup> :	Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii.		
Formy dydaktyczne, liczba godzin <sup>13)</sup> :	a) Wykład: liczba godzin 16;		
Metody dydaktyczne <sup>14)</sup> :	Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje		
Pełny opis przedmiotu <sup>15)</sup> :	<p>Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztuce i wierzeniach religijnych. Dział poświęcony sztuce poprzedza wprowadzenie w postaci omówienia zagadnienia tzw. stylu zwierzęcego w sztuce i ukazanie jego ciągłości w dziejach ludzkiej cywilizacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt (ze szczególnym zwróceniem uwagi na psy i koty), ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym. Analizowane jest występowanie zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Potter, Rembrandt, Hogarth, Géricault, Chelmoński). Część tematu poświęcona występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych, na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, prezentuje użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kulturowym.</p>		
Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) <sup>16)</sup> :	brak		
Założenia wstępne <sup>17)</sup> :	Ogólna wiedza z zakresu kultury i sztuki		
Efekty kształcenia <sup>18)</sup> :	01 – objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym 02 – tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziełach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt	03 – interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki 04 – opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji	
Sposób weryfikacji efektów kształcenia <sup>19)</sup> :	01, 02 - obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność na zajęciach) 03, 04 – ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat przygotowana w ramach pracy własnej studenta		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia <sup>20)</sup> :	Złożone prezentacje lub eseje na ustalony temat		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową <sup>21)</sup> :	Obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu – 30% Ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat – 70%		
Miejsce realizacji zajęć <sup>22)</sup> :	Sala dydaktyczna		
Literatura podstawowa i uzupełniająca <sup>23)</sup> :	<ol style="list-style-type: none"> <li>Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 1995</li> <li>Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 2000</li> <li>Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997</li> <li>Kaleta T.: Religie i zwierzęta. Szkice do wspólnego portretu. Wydawnictwo SGGW. Warszawa. 2013</li> <li>Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 1996</li> <li>Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 1998</li> <li>Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995</li> <li>Kobielus S.: Bestiarium chrześcijańskie, PAX, Warszawa, 2002</li> <li>Śliwa J.: Szkice z biblijnego zwierzyńca. Petrus. Kraków. 2016</li> </ol>		

UWAGI<sup>24)</sup>:

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot<sup>25)</sup> :

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia <sup>18)</sup> - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS <sup>2)</sup> :	<b>50 h</b>
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:	<b>0,5 ECTS</b>
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:	<b>0 ECTS</b>

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu <sup>26)</sup>

Nr /symbol efektu	Wymienione w wierszu efekty kształcenia:	Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku
01_W	objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym	K_K03
02_W	tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt	K_K03
03_U	interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki	K_K03
04_W	opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji	K_K03