

|                               |                        |      |   |
|-------------------------------|------------------------|------|---|
| Nazwa zajęć:                  | Zwierzęta w kulturze   | ECTS | 2 |
| Nazwa zajęć w j. angielskim:  | Animals in Culture     |      |   |
| Zajęcia dla kierunku studiów: | Bioinżynieria zwierząt |      |   |

|   |  |                   |  |
|---|--|-------------------|--|
| Język wykładowy: polski   |  | Poziom studiów: I |  |
| Forma studiów: <input checked="" type="checkbox"/> stacjonarne<br><input type="checkbox"/> niestacjonarne | Status zajęć: <input checked="" type="checkbox"/> podstawowe <input type="checkbox"/> obowiązkowe<br><input type="checkbox"/> kierunkowe <input checked="" type="checkbox"/> do wyboru | Numer semestru: 2 | <input type="checkbox"/> semestr zimowy<br><input checked="" type="checkbox"/> semestr letni |
| Rok akademicki, od którego obowiązuje opis (rocznik):   |  | 2019/2020         | Numer katalogowy: WNZ-BW-1S-02L-08.3_19  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| Koordynator zajęć:   | Dr Jacek Łojek   |  |   |
| Prowadzący zajęcia:  | Dr Jacek Łojek, Prof. Tadeusz Kaleta   |  |   |
| Jednostka realizująca:   | Katedra Hodowli Zwierząt   |  |   |
| Jednostka zlecająca:   | Wydział Hodowli, Bioinżynierii i Ochrony Zwierząt  |  |   |
| Założenia, cele i opis zajęć:  | <p><b>Cele przedmiotu:</b> Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii.</p> <p><b>Tematyka zajęć:</b> Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztukach plastycznych i w wierzeniach religijnych. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt (ze szczególnym zwróceniem uwagi na psy i koty), ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym. Analizowane jest występowanie różnych zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Potter, Rembrandt, Hogarth, Géricault, Chełmoński). Część tematu poświęcona jest występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych. Na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, ukazane jest użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kultowym.</p> |  |   |
| Formy dydaktyczne, liczba godzin:  | W – wykład, liczba godzin 30<br>C - ćwiczenia audytoryjne, liczba godzin<br>LC - ćwiczenia laboratoryjne, liczba godzin<br>PC - ćwiczenia projektowe, liczba godzin<br>TC - ćwiczenia terenowe, liczba godzin<br>ZP - praktyki zawodowe, liczba godzin   |  |   |
| Metody dydaktyczne:  | Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje  |  |   |
| Wymagania formalne i założenia wstępne:  | brak   |  |   |
| Efekty uczenia się:  | Wiedza:<br>W1 - objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym<br>W2 - tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziełach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt<br>W3 - interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki<br>W4 - opisuje rolę zwierząt w rytuałach religijnych  | Umiejętności:<br>U1, U2 – umiejętność wytłumaczenia obecności zwierząt w dziełach sztuki i w kulturach religijnych<br>U3, U4 - umiejętność interpretowania dzieł sztuki i rytuałów religijnych pod kątem symboliki zwierząt i ich obecności w rytuałach religijnych. | Kompetencje:<br>K1– opisanie roli zwierząt w dziełach cywilizacji<br>K2 - tłumaczenia symboliki przypisywanej w dziełach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt |
| Sposób weryfikacji efektów uczenia się:  | 1, 2 - obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność na zajęciach)<br>3, 4 - ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat przygotowana w ramach pracy własnej studenta   |  |   |
| Forma dokumentacji osiągniętych efektów uczenia się:   | Złożone prezentacje lub eseje na ustalony temat  |  |   |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową:   | Obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu – 30%<br>Ocena prezentacji lub eseju na ustalony temat – 70%   |  |   |
| Miejsce realizacji zajęć:  | sala dydaktyczna   |  |   |
| Literatura podstawowa i uzupełniająca:<br>1. Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 1995<br>2. Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 2000<br>3. Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997<br>4. Kaleta T.: Religie i zwierzęta. Szkice do wspólnego portretu. Wydawnictwo SGGW. Warszawa. 2013<br>5. Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 1996<br>6. Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 1998<br>7. Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995<br>8. Bobis L.: Kot. Historia i legendy. Avalon. Kraków. 2008 |  |  |   |

9. Kobielius S.: Bestiarium chrześcijańskie, PAX, Warszawa, 2002  
10. Śliwa J.: Szkice z biblijnego zwierzyńca. Petrus. Kraków. 2016

UWAGI

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot:

|   |               |
|---|---------------|
| Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych dla zajęć efektów uczenia się - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS: | <b>60 h</b>   |
| Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:                                  | <b>1 ECTS</b> |

Tabela zgodności kierunkowych efektów uczenia się z efektami przedmiotu:

| kategoria efektu      | Efekty uczenia się dla zajęć:   | Odniesienie do efektów dla programu studiów dla kierunku | Oddziaływanie zajęć na efekt kierunkowy*) |
|-----------------------|---|--|---|
| Wiedza – W1           | objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kulcie religijnym  | K_K03  | 1   |
| Wiedza – W2           | tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt   | K_K03  | 1   |
| Wiedza – W3           | interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki  | K_K03  | 2   |
| Wiedza – W4           | opisuje rolę zwierząt w rytuałach religijnych   | K_K03  | 2   |
| Umiejętności – U1, U2 | umiejętność wytłumaczenia obecności zwierząt w dziełach sztuki i w kulturach religijnych  | K_K03  | 3   |
| Umiejętności – U3, U4 | umiejętność interpretowania dzieł sztuki i rytuałów religijnych pod kątem symboliki zwierząt i ich obecności w rytuałach religijnych. | K_K03  | 3   |
| Kompetencje – K1      | opisania roli zwierząt w dziejach cywilizacji   | K_K01  | 1   |
| Kompetencje – K2      | tłumaczenia symboliki przypisywanej w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt   | K_K01  | 1   |

\*)

3 – zaawansowany i szczegółowy,

2 – znaczący,

1 – podstawowy,