

Opis modułu kształcenia / przedmiotu (syllabus)

Rok akademicki:		Grupa przedmiotów:		Numer katalogowy:	
-----------------	--	--------------------	--	-------------------	--

Nazwa przedmiotu ¹⁾ :	Dziedzictwo kulturowe wsi	ECTS²⁾	2
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski ³⁾ :	Heritage of Polish rural culture		
Kierunek studiów ⁴⁾ :	Zootechnika/Hodowla i ochrona zwierząt towarzyszących i dzikich		
Koordinator przedmiotu ⁵⁾ :	dr Danuta Sztych		
Prowadzący zajęcia ⁶⁾ :	dr Danuta Sztych		
Jednostka realizująca ⁷⁾ :	Wydział Nauk o Zwierzętach, Katedra Szczegółowej Hodowli Zwierząt		
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany ⁸⁾ :			
Status przedmiotu ⁹⁾ :	a) przedmiot humanistyczny	b) stopień I rok 1/2	c) stacjonarne
Cykl dydaktyczny ¹⁰⁾ :	Semestr zimowy/letni	Jęz. wykładowy ¹¹⁾ : polski	
Założenia i cele przedmiotu ¹²⁾ :	Zapoznanie studentów z dziedzictwem kulturowym polskiej wsi i popularnym współcześnie zjawiskiem odwoływania się do źródeł. Na zajęciach będą omawiane poszczególne dziedziny kultury ludowej w jej trzech sferach: materialnej, społecznej i duchowej. Każde zagadnienie będzie przedstawione w kontekście regionalnego zróżnicowania etnograficznego Polski.		
Formy dydaktyczne, liczba godzin ¹³⁾ :	a) wykład.....; liczba godzin 26; b) wystawa „Czas świętowania” w Muzeum Etnograficznym w Warszawie ; liczba godzin 4;		
Metody dydaktyczne ¹⁴⁾ :	Wykład, analiza i interpretacja tekstów kultury ludowej, konsultacje		
Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	Kultura ludowa częścią polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa. Poznanie niepodważalnych, autentycznych i trwałych wartości kultury niematerialnej wsi. Taniec ludowy – taniec narodowy (polska kolekcja makiet tańców ludowych w Muzeum Etnograficznym w Warszawie). „Diabelskie granie” muzyków ludowych czyli prawda, piękno i ekspresja w tradycyjnej muzyce wiejskiej. Instrumenty muzyczne: gęśle, dudy, bębny, skrzypce. Ludowa wytwórczość rękodzielnicza (gamcarstwo, plecionkarstwo, zabawkarstwo). Tkaniny dwuosnowowe – ewenementem kultury ludowej obszaru północno-wschodniego. Kultura kulinarna jako ważny element dziedzictwa kulturowego każdego narodu. Maskarady, w polskiej i europejskiej obrzędowości dorocznej (Muzeum Etnograficzne w Warszawie). Dziedzictwo kulturowe polskiej wsi a turystyka wiejska. Inspiracje kulturą ludową we współczesnym polskim wzornictwie, modzie, architekturze, reklamie i wielu innych dziedzinach.		
Efekty kształcenia ¹⁸⁾ :	01- student powinien być w stanie wskazać dorobek środowiska wiejskiego w dziedzinie osiągnięć kultury materialnej, społecznej i duchowej; Umiejętności 02 - potrafi spojrzeć z właściwej perspektywy na zjawiska społeczne związane z kształtowaniem i ochroną krajobrazu kulturowego oraz przeprowadzić analizę tych zjawisk	03 - umie zastosować instrumenty służące upowszechnianiu i utrwalaniu dziedzictwa kulturowego na obszarach wiejskich; Kompetencje społeczne 04 - ma rozbudzoną potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze. 05 - ma refleksję nad popularnym współcześnie zjawiskiem odwoływania się do źródeł, czyli kultury ludowej	
Sposób weryfikacji efektów kształcenia ¹⁹⁾ :	01, 03 - praca pisemna, zdefiniowanego problemu, przygotowana w ramach pracy własnej studenta. 04, 05 - obecność na zajęciach muzealnych. 01, 02 - zaliczenie ustne z zadanego tematu.		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia ²⁰⁾ :	Prace pisemne. Imienne karty oceny studenta. Treść pytań zaliczeniowych z oceną.		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową ²¹⁾ :	Praca pisemna na ustalony temat – 75%, uczestnictwo w zajęciach muzealnych - 5%, zaliczenie ustne z zadanego tematu – 20%		
Miejsce realizacji zajęć ²²⁾ :	Sala dydaktyczna oraz Muzeum Etnograficzne (jedna wycieczka programowa, bilet ok. 6 zł).		
Literatura podstawowa i uzupełniająca ²³⁾ :			
1. <i>Dziedzictwo kulturowe polskiej wsi a turystyka wiejska</i> – Materiały konferencyjne VII Ogólnopolskiego Sympozjum Agroturystycznego, Supraśl 1999.			
2. Jackowski A., <i>Polska sztuka ludowa</i> , Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.			
3. Lewińska T., <i>Polskie ludowe instrumenty muzyczne</i> , Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa 2001.			
4. Sztych D., <i>Tożsamość kulturowa regionów</i> [w:] ABC gospodarki przestrzennej w aspekcie rozwoju regionalnego pod red. Szyszko J., Porter B., Malczyk J., Wydawnictwo SGGW, Warszawa 2009.			

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot²⁵⁾ :

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia ¹⁸⁾ - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS ²⁾ :	50 h
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:	1 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:	... ECTS

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu ²⁶⁾

Nr /symbol efektu	Wymienione w wierszu efekty kształcenia:	Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku
01	Zna najważniejszy dorobek środowiska wiejskiego w dziedzinie osiągnięć kultury materialnej, społecznej i duchowej.	K_K03
02	Rozpoznaje zjawiska społeczne związane z kształtowaniem i ochroną krajobrazu kulturowego oraz przeprowadza analizę tych zjawisk.	K_K03
03	Zna instrumenty służące upowszechnianiu i utrwalaniu dziedzictwa kulturowego na obszarach wiejskich.	K_K03
04	Jest zorientowany na czynne uczestnictwo w kulturze	K_K03
05	Ma refleksję nad popularnym współcześnie zjawiskiem odwoływania się do źródeł, czyli kultury ludowej	K_K03