

## Opis modułu kształcenia / przedmiotu (syllabus)

Rok akademicki:		Grupa przedmiotów:		Numer katalogowy:	
-----------------	--	--------------------	--	-------------------	--

Nazwa przedmiotu <sup>1)</sup> :	Zwierzęta w kulturze	ECTS <sup>2)</sup>	2
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski <sup>3)</sup> :	Animals in Culture		
Kierunek studiów <sup>4)</sup> :	Zootechnika/hodowla i ochrona zwierząt towarzyszących i dzikich		
Koordinator przedmiotu <sup>5)</sup> :	Dr Jacek Łojek		
Prowadzący zajęcia <sup>6)</sup> :	Dr Jacek Łojek, Dr hab. Tadeusz Kaleta prof. SGGW		
Jednostka realizująca <sup>7)</sup> :	WNZ, Katedra Szczegółowej Hodowli Zwierząt, Katedra Genetyki i Ogólnej Hodowli Zwierząt		
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany <sup>8)</sup> :			
Status przedmiotu <sup>9)</sup> :	a) przedmiot humanistyczny	b) stopień I rok 1 lub 2	c) stacjonarne
Cykl dydaktyczny <sup>10)</sup> :	Letni/zimowy	Jęz. wykładowy <sup>11)</sup> :	polski
Założenia i cele przedmiotu <sup>12)</sup> :	Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą zwierząt poprzez ukazanie ich przez pryzmat sztuki i religii.		
Formy dydaktyczne, liczba godzin <sup>13)</sup> :	a) Wykład: liczba godzin 30;		
Metody dydaktyczne <sup>14)</sup> :	Analiza i interpretacja dzieł sztuki, indywidualny projekt studencki, konsultacje		
Pełny opis przedmiotu <sup>15)</sup> :	<p>Przedmiot realizowany jest poprzez ukazanie roli i znaczenia zwierząt w sztukach plastycznych i w wierzeniach religijnych. Dział poświęcony sztuce poprzedza wprowadzenie w postaci omówienia zagadnienia tzw. stylu zwierzęcego w sztuce i ukazanie jego ciągłości w dziejach ludzkiej cywilizacji. Szczegółowe zagadnienia obejmują teorie tłumaczące występowanie zwierząt w sztukach różnych epok - od paleolitu, gdzie podkreślany jest jej animalistyczny charakter, akcentowana jednolitość treści artystycznej, omawiane środki artystyczne i style, poprzez sztukę epok przedhistorycznych – z ukazaniem symboliki, związku z powstaniem i rozwojem rolnictwa i udomowieniem zwierząt, sztukę epok historycznych – z omówieniem przykładów występowania różnych gatunków zwierząt, ich symbolicznego i alegorycznego znaczenia i roli w języku emblematycznym stosowanym w sztuce aż po przykłady występowania zwierząt w sztuce współczesnej. Poza tym analizowane jest występowanie zwierząt w dziełach niektórych artystów (np. da Vinci, Durer, Rembrandt, Hogarth), w spuściźnie artystów polskich (Chelmoński). Część tematu poświęcona występowaniu zwierząt w wierzeniach religijnych rozpoczyna się od prezentacji podstawowych pojęć religii. Na tle szkicu historyczno-kulturowego religii starożytnego Egiptu, Mezopotamii, Grecji, Rzymu, hebrajskiej, Nowego Testamentu i Islamu, ukazane jest użytkowanie zwierząt w różnych kulturach, ich funkcje w wymiarze mityczno-symbolicznym i praktyczno-kultowym.</p>		
Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) <sup>16)</sup> :			
Założenia wstępne <sup>17)</sup> :			
Efekty kształcenia <sup>18)</sup> :	01 – objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kultury religijnej 02 – tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziejach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt 03 – interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki 04 – opisuje rolę zwierząt w dziejach cywilizacji		
Sposób weryfikacji efektów kształcenia <sup>19)</sup> :	01, 02 – zaliczenie ustne 03, 04 – ocena prezentacji na ustalony temat przygotowana w ramach pracy własnej studenta		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia <sup>20)</sup> :	Ocena złożonych prezentacji, ocena pytań zaliczeniowych		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową <sup>21)</sup> :	– zaliczenie ustne – lista studentów z ocenami – 25% – ocena prezentacji na ustalony temat – 75%		
Miejsce realizacji zajęć <sup>22)</sup> :	Sala dydaktyczna		
Literatura podstawowa i uzupełniająca <sup>23)</sup> :	1. Beckett W.: Historia malarstwa, Warszawa. Arkady. 2000 2. Bobis L.: Kot. Historia i legendy. Avalon. Kraków. 2008 3. Burt J.: Szczur. Universitas. Kraków. 2006 4. Carr-Gomm S.: Słownik symboli w sztuce. Wydawnictwo RM. Warszawa, 2001 5. Connor S.: Mucha. Historia, antropologia, kultura. Universitas. Kraków. 2006 6. Cooper J.: Zwierzęta symboliczne i mityczne, REBIS, Poznań, 1998 7. Eliade M.: Traktat o historii religii, Warszawa 1996		

8. Gombrich E.H.: O sztuce. Warszawa, Arkady. 1997  
 9. Howard T.: Koń – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995  
 10. Howard T.: Pies – historia w obrazach. Arkady. Warszawa. 1995  
 Kobiela S.: Bestiarium chrześcijańskie, PAX, Warszawa, 2002  
 10. Saunders N.: Dusze zwierząt, Muza, Warszawa, 1996  
 11. Panfil T.: Lingua Symbolica, KUL. Lublin, 2002  
 12. Praca zbiorowa: Sztuka Świata, Arkady, 1995  
 13. Śliwa J.: Skarabeusze egipskie. Ossolineum. Wrocław. 2003

UWAGI<sup>24)</sup>:

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot<sup>25)</sup> :

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia <sup>18)</sup> - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS <sup>2)</sup> :	<b>55 h</b>
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:	<b>1 ECTS</b>
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:	<b>ECTS</b>

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu<sup>26)</sup>

Nr /symbol efektu	Wymienione w wierszu efekty kształcenia:	Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku
01_W	objaśnia rolę zwierząt w dziełach sztuki i kultury religijnej	K_K03
02_W	tłumaczy symbolikę przypisywaną w dziełach sztuki i religii głównym gatunkom zwierząt	K_K03
03_U	interpretuje obecność zwierząt w dziełach sztuki	K_K03
04_W	opisuje rolę zwierząt w dziełach cywilizacji	K_K03