

Opis modułu kształcenia / przedmiotu (syllabus)

Rok akademicki:		Grupa przedmiotów:		Numer katalogowy:	
-----------------	--	--------------------	--	-------------------	--

Nazwa przedmiotu ¹⁾ :	Cywilizacyjna rola konia – rozwój sztuki jeździeckiej	ECTS ²⁾	2
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski ³⁾ :	The role of the horse in human civilisation - history of art of equitation		
Kierunek studiów ⁴⁾ :	Zootechnika		
Koordynator przedmiotu ⁵⁾ :	Dr Jacek Łojek		
Prowadzący zajęcia ⁶⁾ :	Dr Jacek Łojek, Dr Anna Łojek		
Jednostka realizująca ⁷⁾ :	Wydział Nauk o Zwierzętach, Katedra Szczegółowej Hodowli Zwierząt, Pracownia Hodowli Koni		
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany ⁸⁾ :	Wydział Nauk o Zwierzętach		
Status przedmiotu ⁹⁾ :	a) przedmiot humanistyczny	b) stopień I rok I lub II	c) stacjonarne
Cykl dydaktyczny ¹⁰⁾ :	Letni/zimowy	Jęz. wykładowy ¹¹⁾ :	polski
Założenia i cele przedmiotu ¹²⁾ :	Zapoznanie studentów z cywilizacyjną rolą konia ukazaną przez pryzmat historii jeździeckiego użytkowania koni oraz kształtowania się sztuki jeździeckiej.		
Formy dydaktyczne, liczba godzin ¹³⁾ :	a) wykład; liczba godzin 30;		
Metody dydaktyczne ¹⁴⁾ :	Analiza dzieł sztuki jeździeckiej, indywidualny projekt studencki		
Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	Wykład: Udomowienie i początki użytkowania koni – zjadać czy dosiadać? Rola konia w kulcie i w rozprzestrzenianiu idei. Nomadyczne kultury azjatyckie. Dzieje wykorzystania koni w antyku – Mezopotamia, Egipt, Grecja, Ksenofont i pierwszy traktat jeździecki, Rzym – konie w dziełach rzymskich autorów o tematyce agrarnej (Warron, Wergiliusz, Kolumella). Dzieje sztuki jeździeckiej w średniowieczu – koń jako wyróżnik stanu społecznego, turnieje rycerskie, kształtowanie się rządu jeździeckiego; Powstawanie akademii jeździeckich we Włoszech, Francji i Wiedniu w XVI w. i kształtowanie się nowego typu konia; XIX w. - szkoły kawaleryjskie i kształtowanie się współczesnego dosiada; Historia sportu jeździeckiego i olimpiad. Rozwój sztuki jeździeckiej w Polsce: Wykorzystanie jazdy konnej w renesansowych koncepcjach wychowania (Frycz-Modrzewski, Górnicki, Oczko), polskie piśmiennictwo hipologiczne (Dorohostajski, Ostroróg, Czapski). Wacław Seweryn hr. Rzewuski – legendarna postać polskiego romantyzmu. Rola Polski w rozwoju sztuki jeździeckiej. Tradycje jeździeckie. Estetyka w jeździectwie od Ksenofonta do Zingaro.		
Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) ¹⁶⁾ :			
Założenia wstępne ¹⁷⁾ :			
Efekty kształcenia ¹⁸⁾ :	01 – objaśnia znaczenie konia w rozwoju cywilizacyjnym 02 – tłumaczy uwarunkowania rozwoju sztuki jeździeckiej	03 – charakteryzuje zasady użytkowania koni w różnych dyscyplinach i kierunkach użytkowania przez pryzmat ich historycznego rozwoju	
Sposób weryfikacji efektów kształcenia ¹⁹⁾ :	01, 02, 03 – kolokwium 03 – ocena prezentacji na ustalony temat przygotowanej w ramach pracy własnej studenta		
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia ²⁰⁾ :	Ocena prezentacji, ocena kolokwium		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową ²¹⁾ :	– ocena prezentacji – 30% – ocena kolokwium – 70%		
Miejsce realizacji zajęć ²²⁾ :	Sala dydaktyczna		
Literatura podstawowa i uzupełniająca ²³⁾ :	1. Budiansky S.: The Nature of Horses: Exploring Equine Evolution, Intelligence, and Behavior, Phoenix, London, 2002 2. Chamberlin E.J.: Horse. How the Horse Has Shaped Civilisations. BlueBridge. New York, 2006		
UWAGI ²⁴⁾ :			

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące moduł/przedmiot²⁵⁾ :

Szacunkowa sumaryczna liczba godzin pracy studenta (kontaktowych i pracy własnej) niezbędna dla osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia ¹⁸⁾ - na tej podstawie należy wypełnić pole ECTS ²⁾ :	60 h
---	-------------

Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:	1,5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje w ramach zajęć o charakterze praktycznym, takich jak zajęcia laboratoryjne, projektowe, itp.:	ECTS

Tabela zgodności kierunkowych efektów kształcenia efektami przedmiotu ²⁶⁾

Nr /symbol efektu	Wymienione w wierszu efekty kształcenia:	Odniesienie do efektów dla programu kształcenia na kierunku
01	objaśnia znaczenie konia w rozwoju cywilizacyjnym	K_U23
02	tłumaczy uwarunkowania rozwoju sztuki jeździeckiej	K_U23
03	charakteryzuje zasady użytkowania koni w różnych dyscyplinach i kierunkach użytkowania przez pryzmat ich historycznego rozwoju	K_U23, K_K03

Całkowity nakład czasu pracy - przyporządkowania ECTS²⁾:

	<i>Wykłady</i>	<i>30h</i>
	<i>Ćwiczenia laboratoryjne + terenowe</i>	
	<i>Udział w konsultacjach (1/3 wszystkich konsultacji)</i>	<i>5h</i>
	<i>Obecność na kolokwium</i>	<i>2h</i>
	<i>Dokończenie sprawozdań z zadań prowadzonych w trakcie ćwiczeń laboratoryjnych</i>	
	<i>Przygotowanie do kolokwium</i>	<i>5 h</i>
	<i>Przygotowanie prezentacji</i>	<i>10 h</i>
	<i>Razem:</i>	<i>52 h</i>
		<i>2 ECTS</i>

W ramach całkowitego nakładu czasu pracy studenta - łączna liczba punktów ECTS, którą student uzyskuje na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:

	<i>Wykłady</i>	<i>30h</i>
	<i>Ćwiczenia laboratoryjne + terenowe</i>	<i>h</i>
	<i>Udział w konsultacjach (1/3 wszystkich konsultacji)</i>	<i>5h</i>
	<i>Egzamin</i>	<i>2</i>
	<i>Razem:</i>	<i>37 h*</i>
		<i>1,5 ECTS</i>

W ramach całkowitego nakładu czasu pracy studenta - łączna